

**Перерастание потенциальной одарённости в развившуюся на уроках  
русского языка и литературы**

**Крючко Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы**

Одаренность человека -  
это маленький росточек,  
едва проклюнувшийся  
из земли и требующий  
к себе огромного внимания.  
Необходимо холить и лелеять,  
ухаживать за ним, сделать всё,  
чтобы он вырос и дал  
обильный плод.  
В.А. Сухомлинский

Учитывая отсутствие конкретных методик выявления одарённых детей и невозможность создания особых условий для их развития, сейчас предлагается смешанное обучение “обычных” и одарённых детей в обычном классе. При работе за основу беру развивающую систему обучения, во главу угла которой ставится задача общего развития школьников.

Практически это реализуется через групповые дискуссии, мозговые штурмы, ролевые игры, творческие проекты, развивающие способности детей. На первом уроке русского языка в 5 классе провожу лингвистическую конференцию на тему: “Что такое язык? Из чего он состоит?” Дети получают задание: назвать языковые единицы. Какие разделы языкознания изучают эти языковые единицы? Идет индивидуальная работа, потом обсуждение в группах, выступления и совместное составление таблицы языковых единиц и разделов.

В конце учебного года провожу заключительный урок “Слово в гостях у пяти родственников”, на котором рассмотрим слово с точки зрения всех разделов лингвистики, т. е. произведём все виды разборов. В начале изучения раздела “Морфология” возможно составление сопоставительной таблицы “Части речи и члены предложения”. При составлении задаю такие вопросы: “Почему части речи выполняют разные роли в предложении? Почему ученые разделили все слова на части речи?” Вопросы такого характера помогут не повторить (на что обычно нацелены заключительные уроки), а обобщить, сопоставить, выявить существенные и несущественные признаки изучаемых явлений. При изучении лексики спрашиваю у детей: “Как проникли к нам

иностранные слова? Что появилось раньше: многозначность или переносное значение слова?" Для детей 11 лет это вполне проблемная задача. Чтобы понять лексическое значение слова, составим предложение, например, со словом вуз. Антонимы изучим на примере пословиц, синонимы найдём в собственной речи. При изучении грамматических тем всегда наблюдаем над языковыми фактами, сравниваем, что формирует наблюдательность, логическое мышление.

Учебные задания усложняем постепенно. Очень важно давать детям возможность самостоятельного поиска. Если ученик проявляет интерес – значит, готов к самостоятельной поисковой деятельности. На уроках привлекаем материал других предметов (дай названия столиц, рек и т. п.). Вопросы нужно ставить в обобщённой форме: "Что нового об имени существительном вы узнали сегодня на уроке? Какой предстаёт русская природа в стихотворениях поэтов XIX века?" Обязателен поиск, обсуждение лучшего варианта выполнения задания. При этом ребёнок оценивается по отношению к самому себе, обязательно учится оценивать себя. Нужно учить оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев и таким образом развивать навык отстаивания своих идей. Очень важный психологический момент: на уроке нельзя торопить детей и подсказывать решение. Решить проблемную задачу ученик должен сам, испытав радость открытия. Если ошибся, не акцентировать внимание на неудаче, иначе ломается мотивация и, как следствие, формируется отвращение к учёбе.

Знания не даются в готовом виде. Широко использую блоки, составление схем, составление слов, предложений по схемам, творческое письмо, задания с изменением грамматики (например, запись текста с изменением времени глагола), несколько заданий одновременно, что стимулирует мышление.

Особый тип представляют задачи на явления русского языка. Кроме данных, содержащихся в явном виде в условии, решающий может пользоваться информацией, которой он располагает как носитель языка.

### **Вопросы, которые могут использоваться на уроках по теме "Омонимы"**

*Задание: Ответьте на вопросы*

1. Какую строчку не может прочитать ни один ученый? (*Строчку, прошитую на машинке*).
2. Какой бор никогда не имеет листвы? (*Бор – химический элемент*).
3. Всякий ли пар способен подниматься? (*Не может подняться пар – пашня, оставленная без посева*).
4. Всякий ли барабан – музыкальный инструмент? (*Барабаном называют еще детали, имеющие форму целого цилиндра*).

5. Какое коромысло летать может? (*Коромысло* – род крупных стрекоз).
6. Каким ключом нельзя открыть замок? (*Ключом* – источником, музыкальным знаком).
7. У каких башмаков не бывает каблучков? (*У башмаков* – приспособлений для затормаживания вагонов).
8. Какое животное и какой военный корабль имеют одинаковое название? (*Броненосец*).

### **Упражнения для использования на уроках по теме “Синонимы”**

*Задание: Выделите “третье лишнее” слово в каждой из приведенных групп слов, имея в виду, что объединение двух слов во всех группах связано с одним и тем же явлением лексики (каким?)*

1. Огонь, осень, пламя.
2. Алфавит, чистописание, азбука.
3. Шалун, конница, кавалерия.
4. Бросать, кидать, прыгать.
5. Ураган, дождь, пурга.

*Задание: Отгадайте загадки-шутки.*

1. Какое государство сложно носить на голове? (Панама).
2. Какая европейская столица стоит на скошенной траве? (Париж на Сене).
3. Какой город летает? (Орел).
4. Какую реку можно срезать ножом? (Прут).
5. Какая земля никогда не старится? (Новая Земля).
6. -Какое крыло никогда не летает? (Крыло самолета).

### **Игра “Кто быстрее?” (используется на уроке “Фразеологизмы”)**

*Задание: подобрать фразеологизмы, начинающиеся глаголами:*

1. Дать (дать голову на отсечение, дать слово, дать задний ход, дать по шапке, дать жару).
2. Идти (идти в гору, идти в ногу, идти вразрез, идти своей дорогой).
3. Встать (встать с левой ноги, встать поперек горла, встать в тупик, встать поперек дороги).
4. Взять (взять себя в руки, взять верх, взять быка за рога, взять в оборот).
5. Выйти (выйти сухим из воды, выйти из терпения, выйти на орбиту, выйти в люди, выйти из себя).
6. Держать (держат в ежовых рукавицах, держать камень за пазухой, держать себя в руках, держать порох сухим, держать ухо востро).

## **Задачи, используемые на уроке “Грамматика – способ устройства языка.**

### **Для чего нам нужна грамматика”**

*Задание:* Фраза **мать любит дочь** обыкновенно понимается так: “(кто?) мать любит (кого?) дочь”. Но в некоторых случаях (например, при особой интонации или в контексте **не отца, а мать любит дочь** она может быть понята иначе: “(кого?) мать любит (кто?) дочь”. Придумайте 5 других русских фраз вида “подлежащее + сказуемое + дополнение”, в которых тоже может возникать такая неоднозначность (т.е. подлежащее может смешиваться с дополнением). Все 5 фраз должны иметь разный грамматический разбор (например, отличаться друг от друга родом или числом какого-нибудь из членов предложения); при этом, однако, сказуемое должно быть выражено глаголом в настоящем времени. (Ответ: например, Моря окружают материки. Море напоминает степь. Металл вытесняет дерево. Поспешность увеличивает страх. Серебро заменяет золото).

### **Задачи, предлагаемые учащимся на уроке “Фонетический уровень языка. Звуки речи”**

*Задание:* *Определите, содержат ли два слова, входящие в пару, общие согласные звуки и, если содержат, то какие:*

1. ряд-яр
2. стол-год
3. люк-кот
4. край-юг
5. стог-гость
6. ряд-зверь
7. яма-май
8. ею-ей
9. рою-яр
10. рот-тень
11. тюль-юг
12. ель-сеть
13. дурь-рад

### **Задачи, используемые на уроке “Части речи”**

*Задание:* даны сложные числительные, встречающиеся в рукописях и былинах 12-17 вв.: *полтретьяста (250), полшестадесять (55), полпята (4,5)*. Какие количества предавались числительным *полшестаста* и *полтретьядесять*? Есть ли ситуации, когда мы используем данную логику

обозначения количества, говоря на современном русском языке? Есть ли в современном русском языке слова, восходящие к сложным числительным этого типа? (550, 25. *Обозначения типа полседьмого, четверть третьего. Полтора*).

*Задание:* Попробуйте придумать как можно больше слов, состоящих из одних предлогов. Например: слово СОВОК состоит из пяти предлогов. Для составления слов используйте такие предлоги: в, к, за, на, над, о, от, по, под, при, ради, с, у. (*Вкус, воск, коза, кус, кусок, надкус, око, откос, подкос, поза, покос, попона, привкус, присос, радио, радиус, скок, скос, скот, сок, соус, сук, уксус, укус и т.д.*)

### **Задача, используемая в теме “Славянские и балтийские языки”**

*Задание:* даны русские слова и словосочетания и их переводы на болгарский язык в перепутанном порядке: **1)** руль, тент, веер, бриг, невод, парус, булыжник, штурвал, вишневое варенье, шестерня; **2)** голямкамък, корабно платно, ветрило, старинна двумачтоваплатноходка, кормилно колело, кормило, сладко от вишни, голямарибарска мрежа, зубчато колело, навес от платно. *Установите перевод всех русских слов и словосочетаний.* (руль-кормило, тент-навес от платно, веер-ветрило, бриг-старинна двумачтоваплатноходка, невод-голямарибарска мрежа и т.д.)

### **Игра “От слова к слову” (предлагается для использования на уроке**

#### **“Слово-основная единица языка”)**

*Задание:* даны пары слов. Заменяя в любой из пар слов по две буквы и образовав новые слова, перейти к другому слову. Порядок букв изменять нельзя.

1. ЗИМА-ЛЕТО (зима-сила-сито-лето)
2. ВЕСНА-ОСЕНЬ (весна-пасть-плеть-олень-огонь-осень)
3. РОСА-ИНЕЙ (роса-риск-пуск-прок-сток-инок-иней).

### **Занимательные стихотворения, используемые на уроке “Ударение и интонация”**

*Задание:* Дополните стихотворения словами, правильно поставив в них ударения.

Кран открой – пойдет вода.  
Как она пришла сюда?  
В дом, сад, огород  
провели... (водопровод).

Был бы друг,  
Будет и... (досуг).  
Хоть я сахарный зовусь,  
Но от дождя я не размокла.  
Крупна, кругла,  
Сладка на вкус.  
Узнали вы? Я - ... (свёкла).  
Сладок он, друзья, на вкус,  
А зовут его... (арбуз).

На уроках литературы нужно задавать только интересные и актуальные для данного возраста вопросы, увеличивая количество проблем от произведения к произведению. Обязательно анализировать речевые обороты: "Какая фраза автора подтолкнула к этой мысли? Докажи". Необходимо давать свободу выбора тем, вопросов. Тема, предложенная учителем, может корректироваться, дополняться. Выбор лучших планов, работ, параллельно ведётся работа над лексикой, стилистикой: во время чтения работ дети думают: что можно убрать, дополнить, за что похвалить, нет ли неудачных выражений? Предоставлять возможность выбора форм отчетности учебной работы: письменно или устно, досрочно, в срок или с опозданием. Приёмы, используемые на уроках литературы, могут быть следующими: обнаружение своих личностных характеристик в персонаже, выбор нравственной, научной, эстетической позиции; придумывание заданий, вопросов, тем; выбор различных жанров заданий (научный отчет, иллюстрации, инсценировка, создание перевётышей имён героев литературных произведений; ролевые игры и задания, дающие возможность проявить себя (оппонент, эрудит, автор, критик, руководитель, лаборант, оформитель, контролер, справочное бюро). Выполняя подобные задания, одарённый ученик возьмёт на себя роль лидера: руководителя, контролёра, критика. Направить его выбор может и учитель. Участники получают прекрасную возможность для формирования адекватной самооценки, веры в свои возможности, личной независимости в высказываниях, инициативы. Учитывая разную степень усвоения знаний, создаю дифференцированные группы. Тогда "обычные" дети начинают учиться образцовым ответам, решениям. Применение разноуровневого обучения позволит каждому ребёнку впитать необходимый и посильный объём информации.

Благодатной почвой для этого являются следующие формы работы с текстом:

1. дополнение текста (написание вступления и заключения);
2. трансформация текста (разного уровня сложности);
3. восстановление деформированного текста (разного уровня сложности);
4. составление текста по модели;
5. создание собственного текста.

Лучше формулировать тему нестандартно, чтобы работа носила проблемный характер. Именно проблемная ситуация характеризует определенное психологическое состояние, которое возникает в процессе выполнения задания поэтому темы сочинений могут («Есть ли предопределение? Случайность или рок?») по «Песни о вещем Олеге»; «Можно ли оказать человеку в праве на существование?» по повести Гоголя «Шинель» для слабых традиционная тема «маленького человека»; при изучении рассказов Платонова и Куприна : для слабых – что роднит Сашку и Мальцева, для сильных «Сашка и Мальцев – реалистические или неоромантические герои», задание расширенного уровня «Сравнить героев «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль», главы о Данко и Ларре). Такой вид работы активизирует и развивает мыслительные способности ученика, учит выстраивать ход рассуждения, позволяет высказать собственную точку зрения, развивает навык письменной монологической речи учащихся, заставляет задуматься над проблемами жизни, формирует критическое мышление.

Например, *"Перевертыши «Имена героев сказок»*

Чтобы восстановить настоящее имя литературного героя, следует заменить слова – «перевернутого имени» на антонимы – слова, противоположные по смыслу. А если антонима не имеется, то на слова из того же ряда понятий.

Нужно подбирать такие слова, чтобы получилось имя или прозвище известного литературного героя.

№	Перевернутые имена	Ответ
1	Зеленый Берет	Красная Шапочка
2	Желтые Бакенбарды	Синяя Борода
3	Понедельник	Пятница
4	Черносажка	Белоснежка
5	Вилли Короткий Дольчик	Пеппи–Длинный Чулок
6	Пес Солдаткин	Кот МАТроскин
7	Гигант Ухо	Карлик Нос

8	Деревянный Лесничий	Железный Дровосек
9	Дедушка –без- ножки	Мальчик – с -пальчик
10	Рублик	Пятачок
11	Фридрихсон, который умирает в подвале	Карлсон, который живет на крыше
12	Индюшка Бела	Курочка Ряба
13	Рабыня – жаба	Царевна – лягушка
14	Метровка	Дюймовочка
15	Внук Пекло	Дед Мороз
16	Я-я	Ю-ю

Рассмотренные методы и приёмы обучения нацеливают деятельность учителя на поддержку познавательного интереса своих учеников, формирование потребности и способности личности к саморазвитию, создание максимальных условий к перерастанию потенциальной одарённости в развившуюся.

### Урок развития речи в 9 классе

**Тема:** «Кратко и ясно – оттого и прекрасно». Приёмы компрессии текста

**Технология:** Творческая мастерская

**Тип урока:** Урок систематизации знаний и их практического применения

**Цель урока:** формирование практических навыков в применении основных приемов сжатия текста; подготовка к написанию сжатого изложения

**Задачи:**

научить работать с текстом, применять изученные приемы сжатия;  
развивать учебно-познавательную, коммуникативную компетенцию, аналитическое и творческое мышление учащихся, умение кратко и ясно формировать мысль, умение работать в парах, группах;  
способствовать нравственному становлению личности, воспитывать бережное и внимательное отношение к матери

**Оборудование:** презентация, технологические карты

### Ход урока



## 1.Оргмомент

**Учитель:**

-Сегодня мы проведем не совсем обычный урок.

### СЛАЙД 1

Необычный тем, что это будет творческая мастерская.

-Как будет она называться, и чем мы будем заниматься, я прошу вас определить самим.

### СЛАЙД 2

**-А работать вы будете по технологическим картам, которые есть у каждого на парте. Все задания прописаны в них, и там же нужно записать результат вашей деятельности.**

### СЛАЙД 3

На доске я написала 3 слова

**Кратко                      ясно                      прекрасно**

**Задание 1** (на определение **темы** урока): соедините эти слова в высказывание так, чтобы получилась пословица. Она и будет названием нашего урока. Запишите в технологическую карту.

### СЛАЙД 4

*(Тема урока – «Кратко и ясно – оттого и прекрасно»)*

### СЛАЙД 5

**Задание 2** (на определение **цели** урока): подберите к каждому из записанных на доске слов синонимы. Сделайте вывод, опираясь на значение синонимов, о цели урока

**Кратко                      ясно                      прекрасно**

Сжато                      понятно                      удачно

Лаконично                      логично                      хорошо

*( Цель урока — научиться писать сжатое изложение, повторить приемы сжатия текста)*

Фрагмент технологической карты ученика

Этап	Учебная деятельность	Результаты
------	----------------------	------------

<p><b>1. Определе ление темы и целейур ока</b></p>	<p><b>Задание 1.</b> Соедините три слова <b><u>кратко, ясно, прекрасно</u></b> в высказывание так, чтобы получилась поговорка.</p> <p>Запишите полученное предложение в колонку «Результат».</p> <p><b>Задание 2.</b> Подберите к этим словам синонимы. Сделайте вывод, опираясь на значение синонимов, о цели урока.</p>	<p><b>Тема урока:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p><b><u>Кратко</u></b> _____</p> <p><b><u>Ясно</u></b> _____</p> <p><b><u>Прекрасно</u></b> _____</p> <p><b>Цель урока:</b></p> <hr/>
--	---	--

**Учитель:**

-Ребята, кого из вас эта тема не обрадовала?

-А кто воспринял эту мысль радостно? Почему?

**- Где мы будем использовать знания, полученные при изучении данной темы (На экзамене в форме ОГЭ)**

- Действительно, мы должны уметь сжимать (использовать приём компрессии) текст, чтобы хорошо написать сжатое изложение на экзамене и получить хорошие отметки.

**СЛАЙД 6**

- Итак, цель сегодняшней мастерской — формирование практических навыков в применении основных приемов сжатия текста; подготовка к написанию сжатого изложения.

**СЛАЙД 7**

- Французский биолог, математик, писатель 18 века Жан-Луи Бюффон сказал:

«Хорошо писать – это не только хорошо передавать, но и в то же время хорошо мыслить и чувствовать».

Мыслить и чувствовать... Это пригодится нам в сегодняшнем уроке, необычность которого будет заключаться ещё и в том, что мы посвятим его нашим нежным, любимым, красивым и любящим мамам.

## 2. Актуализация опыта учащихся (индивидуальная работа)

**Учитель:**

- И прямо сейчас я прошу каждого из вас выполнить небольшое творческое задание. Оно будет своего рода разминкой перед нашей дальнейшей работой.

**Задание:** Прочитайте выразительно стихотворение Н. Рыленкова «Я помню руки матери моей». Переложите поэтический текст предложенных четверостиший прозой. Запишите прозаическое переложение в технологическую карту

Фрагмент технологической карты ученика

Этап	Учебная деятельность	Результаты
<b>2.Индивидуальная работа</b>	<p><b>Задание.</b> Переложите поэтический текст прозой</p> <p><b><u>Текст для членов 1 группы</u></b></p> <p>Я помню руки матери моей, Хоть нет её давно уже на свете. Я рук не знал нежнее и добрей, Чем жёсткие, мозолистые эти.</p> <p><b><u>Текст для членов 2 группы</u></b></p> <p>Я помню руки матери моей, Суровой ласки редкие мгновенья. Я становился лучше и сильней От каждого её прикосновенья</p>	<p><b>Прозаическое переложение:</b></p> <p><i>Хотя моей матери давно нет на свете, я помню её жесткие и мозолистые руки, которые были для меня самыми нежными и добрыми.</i></p> <p><i>Я помню руки моей матери и её редкие ласки. От каждого прикосновение</i></p>

	<p><b><u>Текст для членов 3 группы</u></b></p> <p>Я помню руки матери моей, Широкие шершавые ладони. Они, как ковш. Приникни к ним и пей, И не сыскать источника бездонней</p> <p><b><u>Текст для членов 4 группы</u></b></p> <p>Я помню руки матери моей, И я хочу, чтоб повторяли дети: «Натруженные руки матерей, Святее вас нет ничего на свете!»</p>	<p><i>мамы я становился лучше и сильнее.</i></p> <p><i>Я помню руки моей матери и её широкие и шершавые ладони. Они напоминают мне ковш, к которому можно приникнуть и пить, как из бездонного источника.</i></p> <p><i>Я помню руки моей матери и хочу, чтобы все дети повторяли: «Нет ничего на свете святее натруженных рук матерей!»</i></p>
--	---	--

### 3. Мотивация и целеполагание на изучение нового материала (работа в группах)

**Задание:** Передайте полученный прозаический текст сжато

Фрагмент технологической карты ученика

Этап	Учебная деятельность	Результаты
<p><b>3.</b></p> <p><b>Работа</b></p> <p><b>в</b></p> <p><b>группах</b></p>	<p><b>Задание:</b> Передайте полученный текст сжато</p> <p><i>1. Хотя моей матери давно нет на свете, я помню её жесткие и мозолистые руки, которые были для меня самыми нежными и добрыми.</i></p>	<p><b>Сжатый текст:</b></p> <p><i>1. Моей матери нет на свете, но я помню её мозолистые и самые нежные для меня руки.</i></p> <p><i>2. Я помню руки моей</i></p>

<p>2. Я помню руки моей матери и её редкие ласки. От каждого прикосновение мамы я становился лучше и сильнее.</p> <p>3. Я помню руки моей матери и её широкие и шершавые ладони. Они напоминают мне ковш, к которому можно приникнуть и пить, как из бездонного источника.</p> <p>4. Я помню руки моей матери и хочу, чтобы все дети повторяли: «Нет ничего на свете святее натруженных рук матерей!»</p>	<p>матери и её редкие ласки, от которых становился лучше.</p> <p>3. Я помню широкие и шершавые ладони моей матери, напоминающие мне бездонный ковш</p> <p>4. Я помню руки моей матери и хочу, чтобы все дети чттили и уважали своих матерей.</p>
---	--

#### 4. Освоение новых знаний и способов действий

##### Учитель:

- Легко ли было сжато передавать текст? (*Большинству легко*)
- Тогда зачем мы тратим драгоценное урочное время на обучение сжатию текста? Может, на экзамене также легко справитесь с изложением?
- А кто из вас сейчас осознанно использовал приёмы сжатия текста? (*Почти никто*)

##### Учитель:

-При кажущейся простоте проделанной работы вы должны знать, что сжатию текста надо специально учиться. Ведь на экзамене вы должны будете осознанно употребить тот или иной приём компрессии и получить за это нужные вам баллы. Сокращения в тексте не должны носить случайный характер!

#### СЛАЙД 8

Поэтому возьмите **Приложение №1** и познакомьтесь со вторым критерием оценивания сжатого изложения. Прочитайте их.

## Приложением №1

### Критерии оценивания сжатого изложения

ИК2	Сжатие исходного текста	Баллы
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0

*(Учащиеся читают критерии.)*

-Какой вы можете сделать, прочитав критерии? (Чтобы получить 3 балла, необходимо знать приёмы сжатия текста?)

#### 5. Закрепление знаний и способов действий

**Задание 1. Ответьте на вопрос, используя памятку: «Какие 3 основных приёма сжатия текста вы знаете?»**

**СЛАЙД 9**

**Запишите в технологическую карту. (Если забыли, воспользуйтесь Приложением №2)**

### **Приложение №2**

#### **Памятка «Приёмы сжатия (компрессии текста)**

*К основным языковым приёмам компрессии исходного текста относятся:*

##### **1. Исключение:**

- *исключение повторов;*
- *исключение одного или нескольких из синонимов;*
- *исключение уточняющих и поясняющих конструкций;*
- *исключение фрагмента предложения;*
- *исключение одного или нескольких предложений.*

##### **2. Обобщение:**

- *замена однородных членов обобщающим наименованием;*
- *замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.*

##### **3. Упрощение:**

- *слияние нескольких предложений в одно;*
- *замена предложения или его части указательным местоимением;*
- *замена сложноподчинённого предложения простым;*
- *замена фрагмента предложения синонимичным выражением.*

#### **Учитель:**

- Проверим, как вы усвоили эти приёмы сжатия

#### **Задание 2. Определите приёмы сжатия в данных примерах**

1. Мама рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у неё сын. – Мама всем людям рассказывала, какой у неё сын

2. Мамы давно уже нет... А я все ещё мысленно говорю: «Прости меня, мама!» -

Мамы давно уже нет, а я мысленно прошу у неё прощение

3. Вовремя, при жизни матерей должны мы сказать матерям все доброе, что можем сказать, и сделать для них всё доброе, что можем сделать. – Вовремя

мы должны говорить матерям добрые слова и совершать ради них добрые поступки.

- Эти умения пригодятся вам в работе с текстом

**Задание 3.** Соотнесите определения с терминами

<b>1.Текст -</b>	А. Несколько самостоятельных предложений из текста, связанных одной мыслью
<b>2.Тема текста-</b>	Б. Отношение автора к предмету и содержанию речи, то, что он доказывает, в чем желает убедить читателей
<b>3.Основная мысль текста -</b>	В.Это то, о чем говорится в тексте
<b>4.Микротема -</b>	Г.Это группа последовательно расположенных предложений, связанных общей темой и основной мыслью и характеризующихся смысловой завершенностью

Фрагмент технологической карты ученика

Этап	Учебная деятельность	Результаты
<b>4.Актуализация знаний</b>	<p><b>Задание 1.</b> Ответьте на вопрос: «Какие приемы сжатия вы знаете?»</p> <p><b>Задание 2.</b> Определите приёмы сжатия в данных примерах:</p> <p>1. Мама рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у неё сын. – Мама <u>всем людям</u> рассказывала, какой у неё сын</p> <p>2. Мамы давно уже нет... А я все ещё мысленно говорю: «Прости меня, мама!» —</p>	<p><b>Приемы сжатия:</b></p> <p>обобщение</p>



Мамы давно уже нет, а я мысленно прошу у неё прощение

упрощение

3. Вовремя, при жизни матерей должны мы сказать матерям все доброе, что можем сказать, и сделать для них всё доброе, что можем сделать. – Вовремя мы должны говорить матерям добрые слова и совершать ради них добрые поступки.

исключение

упрощение

**Задание 3.** Соотнесите определения с терминами

<b>1.Текст -</b>	А. Несколько самостоятельных предложений из текста, связанных одной мыслью
<b>2.Тема текста-</b>	Б. Отношение автора к предмету и содержанию речи, то, что он доказывает, в чем желает убедить читателей
<b>3.Основная мысль текста -</b>	В.Это то, о чем говорится в тексте
<b>4.Микротема -</b>	Г.Это группа последовательно расположенных предложений, связанных общей темой и основной мыслью и характеризующихся смысловой завершенностью

1.-Г

2.-В

3.-Б

4.-А

**6. Контроль знаний**

**СЛАЙД 10**

**Задание 1.** Прослушайте отрывок из романа А.Фадеева «Молодая гвардия», который называют «Слово о матери». С этим текстом и будем работать по сжатию. (Приложение №3)

Чтение текста наизусть подготовленными учениками под музыку «Аве Мария»

Мама, мама! Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете.. И даже если они были и грубее, руки твои, — ведь им столько выпало работы в жизни, — но они всегда казались мне такими нежными, и я так любил целовать их прямо в темные жилочки.

Да, с того самого мгновения, как я стал сознавать себя, и до последней минуты, когда ты в изнеможении, тихо, в последний раз положила мне голову на грудь, провожая в тяжёлый путь жизни, я всегда помню руки твои в работе. Я помню твои руки, негибающиеся, красные, залубневшие от студёной воды в проруби, где ты полоскала бельё, когда мы жили одни, — казалось, совсем одни на свете, — и помню, как незаметно могли руки твои вынуть занозу из пальца у сына и как они мгновенно продевали нитку в иголку, когда ты шила и пела – пела только для себя и для меня. Потому что нет ничего на свете, чего бы они погнушались!

Но больше всего, на веки вечные запомнил я, как нежно гладили они, руки твои, чуть шершавые и такие теплые и прохладные, как они гладили мои волосы, и шею, и грудь, когда я в полусознании лежал в постели. И, когда бы я ни открыл глаза, ты была всегда возле меня, и ночник горел в комнате, и ты глядела на меня своими запавшими очами, будто из тьмы, сама вся тихая и светлая, будто в ризах. Я целую чистые, святые руки твои!

Оглянись же и ты, юноша, мой друг, оглянись, как я, и скажи, кого ты обижал в жизни больше, чем мать, — не от меня ли, не от тебя, не от него, не от наших ли неудач, ошибок и не от нашего ли горя седеют наши матери? А ведь придёт час, когда мучительным упреком сердцу обернётся всё это у материнской могилы. Мама, мама!... Прости меня, потому что ты одна,

только ты одна на свете можешь прощать, положи на голову руки, как в детстве, и прости... (По А. Фадееву)

**Задание 2.** Определите тему текста. Запишите в технологическую карту. Подчеркните ключевые слова (*текст о матери, о сыновней любви*)

**Учитель:**

- Желание мужчины выглядеть мужественным, сильным перед женщиной понятно. И только перед родной матерью они не боятся обнажить свои слабости и неудачи, признаться в ошибках, потому что как бы далеко они не ушли в своем возрасте и развитии, перед нею они и седые – все равно дети.

**Задание 3.** Определите основную мысль текста. Запишите в технологическую карту.

(*Основная мысль – нужно любить, ценить и беречь своих матерей при жизни*)

**Задание 4.** Определите стиль и тип текста. Запишите в технологическую карту.

(*художественный стиль, повествование с элементами рассуждения*)

**Задание 5.** Определите количество абзацев (микротем) в тексте. Запишите в технологическую карту.

(*4 абзаца, 4 микротемы*)

**Задание 6.** Запишите микротемы абзацев (по группам)

**Задание 7.** Произведите сжатие своего абзаца, используя разные приемы компрессии: сначала вычеркните информацию, которую можно исключить, потом найдите фрагменты, которые можно упростить, затем, если возможно, используйте прием обобщения.

**Задание 8.** Посчитайте количество слов в сжатых абзацах

Этап	Учебная деятельность	Результаты
------	----------------------	------------

<p><b>5. Работа с текстом</b></p>	<p><b>Задание 1.</b> Прослушайте текст</p> <p><b>Задание 2.</b> Определите тему текста</p> <p><b>Задание 3.</b> Определите основную мысль текста</p> <p><b>Задание 4.</b> Определите стиль и тип текста</p> <p><b>Задание 5.</b> Определите количество абзацев в тексте</p> <p><b>Задание 6 <u>первой</u> группы:</b> определите микротему 1 абзаца</p> <p>Мама, мама! Я помню руки твои с детства, с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. И даже если они были и грубые, руки твои, — ведь им столько выпало работы в жизни, — но они всегда казались мне такими нежными, и я так любил целовать их прямо в темные жилочки.</p> <p><b>Задание 6 <u>второй</u> группы:</b> определите микротему 2 абзаца</p> <p>Да, с того самого мгновения, как я стал сознавать себя, и до последней минуты, когда ты в изнеможении, в</p>	<p><b>Тема текста</b></p> <p><b>Основная мысль текста</b></p> <p><b>Стиль текста</b></p> <p><b>Тип текста</b></p> <p><b>Количество абзацев в тексте</b></p> <p><b>Микротема 1 абзаца</b> Я помню руки моей матери</p> <p><b>Микротема 2 абзаца</b> Я помню руки моей матери в работе, которые ничего не гнушались</p>
-----------------------------------	---	---

последний раз положила мне голову на грудь, провожая в тяжёлый путь жизни, я всегда помню руки твои в работе. Я помню твои руки, несгибающиеся, красные, залубеневшие от студёной воды в проруби, где ты полоскала бельё, когда мы жили одни, — казалось, совсем одни на свете, — и помню, как незаметно могли руки твои вынуть занозу из пальца у сына и как они мгновенно продевали нитку в иголку, когда ты шила и пела – пела только для себя и для меня. Потому что нет ничего на свете, чего бы они погнушались!

**Задание 6 третьей группе:**

определите микротему 3 абзаца

Но больше всего, на веки вечные запомнил я, как нежно гладили руки твои, чуть шершавые и такие теплые и прохладные, как они гладили мои волосы, и шею, и грудь, когда я в полусознании лежал в постели. И, когда бы я ни открыл глаза, ты была всегда возле меня, и ночник горел в комнате, и ты глядела на меня своими запавшими очами, будто из тьмы, сама вся тихая и светлая, будто в

**Микротема 3 абзаца**

Больше всего я запомнил, как гладили меня, больного, чистые, святые руки матери

ризах. Я целую чистые, святые  
руки твои!

**Задание 6 четвертой группе:**

определите микротему 4 абзаца:

Оглянись же и ты, юноша, мой  
друг, оглянись, как я, и скажи, кого  
ты обижал в жизни больше, чем  
мать, — не от меня ли, не от тебя,  
не от него, не от наших ли неудач,  
ошибок и не от нашего ли горя  
седеют наши матери? А ведь  
придёт час, когда мучительным  
упрёком сердцу обернётся всё это у  
материнской могилы. Мама,  
мама!... Прости меня, потому что  
ты одна, только ты одна на свете  
можешь прощать... Положи на  
голову руки, как в детстве, и  
прости...

**Задание 7** (работа в группах по  
абзацам ) Произведите сжатие  
своего абзаца, используя разные  
приемы компрессии:

**Задание 8.** Посчитайте  
количество слов в сжатом тексте,  
прочтите его классу

**Микротема 4 абзаца**

От наших ошибок,  
неудач седеют наши  
матери. Прости, мама!

**Сжатый текст:**

**Количество слов:**

**7. Проверка** (*Чтение текстов, которые получились в группах*)

**8.Итог урока**

**Учитель:**

-Пусть ещё раз прозвучит признание А.Фадеева в любви к матери, только теперь в вашем сжатом переложении. (*Чтение всего текста*)

**Учитель:**

-Удалось ли нам сохранить все ключевые слова? Сохранили ли мы основную мысль замечательного текста А. Фадеева?

- Получилось ли у нас кратко, ясно и...удачно?

**Учитель:**

- Наверное, сегодня на уроке, работая с приёмами сжатия, каждый задумался о своей маме, бабушке.

А так как у нас творческая мастерская, то и в конце урока – творческое задание по группам.

### **СЛАЙД 11**

**Задание:** Напишите синквейн на слово «мама»

Этап	Учебная деятельность	Результаты
<b>6.Творческое задание</b>	<b>Задание всей группе:</b> Напишите синквейн на слово «мама»	Мама. Милая, добрая. Любит, заботится, помогает. Мама - это моё счастье. Мама.

### **9. Рефлексия**

#### **СЛАЙД 12**

**Учитель:**

- В начале урока прозвучали слова «мыслить» и «чувствовать». Произошло это с вами на сегодняшнем занятии?

- Расскажите об уроке по схеме:

**знаю**

**Я                    запомнил**

**смог**

**почувствовал**

## **10. Домашнее задание по выбору**

### **Учитель:**

1. Дома побудьте в роли учителя и составьте инструкцию «Как писать сжатое изложение»
2. Запишите текст, используя разные способы сжатия текста (используйте материал учебника литературы)