

Приложение к ООП, утвержденной
приказом № 146 от 31.08.2018 г.
директора В. Е. Шаталовой

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ**

5 – 9 классы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, представленными в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Основным объектом изучения литературы как школьного предмета является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом – системная деятельность по обучению школьников культуре чтения и письма, последовательно формирующейся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными

читательскими позициями; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных национально-культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции; ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие коммуникативно-эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии.

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- необходимой вариативности любой программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного исторического контекста;
- количества учебного времени, отведенного на изучение литературы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Для достижения целей и выполнения задач программы предусмотрен компетентностный подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной. Отбор, распределение учебного материала и организация учебного процесса обусловлены конкретными задачами по формированию указанных компетенций *на каждом этапе* обучения с учётом взаимосвязанности как этапов обучения, так и их основных конституирующих факторов (возрастные психофизиологические характеристики учащихся; место литературы в общеобразовательном контексте обучения; социально-культурные условия).

В программе под этапом обучения понимается один учебный год. Учебная стратегия каждого этапа обучения предполагает три ракурса:

- развитие и совершенствование компетенций, приобретенных на предыдущем этапе;
- формирование новых компетенций;
- учет в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Основным условием выполнения программы является создание, поддержание и развитие мотивации учащихся, в основе которой лежит познавательный интерес, развивающийся последовательно и градационно.

Программа с 5 по 8 класс намеренно строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся еще не владеют необходимым объемом знаний по истории; в основу положен деятельностный принцип. С 9 класса вводится хронологический принцип организации материала.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы в 5–8 классах способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, предполагают поиск, догадку, самостоятельный анализ явления. Именно поэтому в названии каждого тематического раздела программы 5–8 классов содержится вопрос или познавательное противоречие. Читая и анализируя предложенные программой тексты литературных

произведений, учащиеся под руководством учителя последовательно проходят путь совместного поиска решения поставленной проблемы.

Учащиеся 9 класса в условиях сформированного познавательного интереса способны самостоятельно выявлять закономерности, существенные стороны изучаемого явления, делать выводы и обобщения. Поэтому в основе программы 9 класса лежит формирование представления о литературе как о процессе. Создание специальных проблемных ситуаций уступает место созданию условий для самостоятельного выявления учащимися возможных познавательных противоречий и поиска пути их разрешения.

В основу каждого этапа заложена актуальная для данного этапа теоретико-литературная и методическая идея:

5 класс – осознание природы художественного образа;

6 класс – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных компонентов;

7 класс – представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;

8 класс – представление о коммуникативно-прагматической направленности произведения, обнаруживающейся в системе отношений автор – читатель;

9 класс – представление о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии.

Цели и задачи каждого этапа формирования познавательной компетенции достигаются в осознании и усвоении актуального для данного этапа понятийного аппарата (когнитивная, эстетическая и теоретико-литературная концептосферы). При этом понятия, вводимые на одном этапе, поддерживаются и углубляются на последующих. Понятийный аппарат включает в себя:

5 класс: искусство, литература, слово; художественный образ; вымысел; устное народное творчество, виды фольклора; выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гиперболы, аллегория);

6 класс: тема, проблематика; содержание и форма литературного произведения; идея; сюжет, понятие жанра; литературный герой, персонаж, лирический герой; проза и поэзия, основы стихосложения;

7 класс: роды и жанры литературы; пафос, виды пафоса, конфликт; композиция; стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог);

8 класс: система образов; тип, характер; образ автора, автор-повествователь; авторская позиция; деталь, символ;

9 класс: основные литературные направления, традиция и новаторство, стиль; процесс жанрообразования в литературе; мотив; авторские (в том числе лирические) отступления.

Авторы стремятся избежать традиционного противопоставления двух основных подходов в организации учебного процесса: *от теории к деятельности* и *от деятельности к теории*. В основу методической концепции положена идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план средней общеобразовательной школы № 9 предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч, в том числе: в 5 классе – 102 ч, в 6 классе – 102 ч, в 7 класса – 68 ч, в 8 классе – 68 ч, в 9 классе – 102 ч.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание литературного наследия России, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирование уважительного отношения к труду;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и

народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- смысловое чтение;

- умение определять понятия, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

подбирать аргументы для подтверждения своей позиции, устанавливать причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии), формулировать выводы;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- умение работать с разными источниками информации, находить информацию, анализировать ее, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Литература как искусство слова-1ч. Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

Реальность и вымысел

Фольклор

Малые жанры фольклора-3ч. Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

Русские народные сказки-6ч. Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

«Хрустальная гора...». **Волшебная сказка.** Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.

«Тетерев и Лиса». **Сказка о животных.** Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.

«Как старик домовничал». **Бытовая сказка.** Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.

Внеклассное чтение-1ч. Русская народная сказка «Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Авторская сказка

Литературная авторская сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки-1ч.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина-3ч.

Е.Л. Шварц. Слово о писателе. Сказка «Два клена»-3ч. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

Э.Т.А. Гофман. Слово о писателе. Сказка «Щелкунчик»-2ч. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством»-5ч. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в повести. Художественные средства. Юмор.

М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»-4ч. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.

П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка»-2ч. Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика.

В.М. Гаршин. Слово о писателе. Сказка «То, чего не было»-1ч. Специфика сказки-притчи. Иносказательность.

Внеклассное чтение. **В. Гауф.** Слово о писателе. Сказка «Холодное сердце»-1ч.

Басня

Аллегория и мораль в басне-1ч.

И.А. Крылов. Слово о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Слон и Моська»-6ч. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

Внеклассное чтение. **Эзоп.** Басни «Крестьянин и его сыновья». «Соловей и ястреб»-1ч.

Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот».

Готхольд Эфраим Лессинг. Басня «Свинья под дубом».

Этот необычный мир...

Легенда

Специфика легенды. Ее отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда-1ч.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар»-2ч. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Три пальмы»-2ч. Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

«Повесть временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князе Олеге», «Создание славянской азбуки»)-2ч. Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема авторства. Фольклорные элементы.

А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге»-2ч. Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения.

Внеклассное чтение. «Легенда о Томасе Лермонте»-1ч.

Лирическое стихотворение

Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств.-1ч.

А.С. Пушкин. Стихотворения «И.И. Пущину», «Няне»-**3ч.** Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва»-**3ч.** («В минуту жизни трудную...»). Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек мальчику»-**4ч.** Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворений.

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер»**4ч.** Образы природы в лирическом произведении. Человек и природа. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Крестьянские дети»-**2ч.** Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»-**1ч.** Отношения человека и природы. Ведущее настроение стихотворения. Поэтический мир стихотворения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворение «Береза»-**1ч.** Самобытность поэта. Особенность создания картин природы. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. **Г. Гейне.** «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). **И.В. Гёте.** «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяицкого)-**1ч.**

Роман, повесть, рассказ

Эпические жанры литературы. Событие в эпическом произведении.-**1ч.**

Д. Дефо. Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX)-**3ч.** Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.

А.С. Грин. Слово о писателе. Рассказ «Зеленая лампа»-**2ч.** Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»-**2ч.** Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг»-**4ч.** Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Оленьи рога»-**2ч.** Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

Дж. Лондон. Слово о писателе. Повесть «Сказание о Кише»-**2ч.** Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Калоши и мороженое», «Золотые слова». Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.

Внеклассное чтение. Мы помним...

Всего учебных часов	102
В том числе:	
• внеклассное чтение	6 ч
• три аудиторных сочинения	6 ч
• резерв	2 ч

6 класс

Литература как искусство слова. Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

Как появилась поэзия и проза

Истоки и вершины

Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования-1ч.

Песня. Песня как малый жанр фольклора-2ч. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.

Былина «Садко»-4ч. Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»-2ч. Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои.

Внеклассное чтение. **И.А.Бунин.** Былина «Святогор и Илья»-1ч.

Классические образцы поэзии и прозы

Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа-1ч.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро»-1ч.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утес»-4ч. Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Повесть «Дубровский»-7ч. Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Внеклассное чтение. **Л.Н. Толстой.** «Юность» (гл. XLV «Я проваливаюсь»)-1ч.

О чем и о ком рассказывает литературное произведение

Герой литературного произведения

Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении-1ч.

А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел»-4ч. Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник»-4ч. Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник»-4ч. Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре»-2ч. Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

Внеклассное чтение. **Ю.С. Рытхэу.** Рассказ «Хранитель огня»-1ч.

Тема литературного произведения

А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь»-1ч. Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт»-1ч. («Отделкой золотой...»). Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саша»-2ч. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша»-2ч. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»-2ч. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. **Г. Тукай.** «Пара лошадей»-1ч.

Литература: мир вопросов и ответов

Как человек понимает мир и себя

Лирический герой-1ч.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога»-3ч. Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна»-2ч. (пер. М.Ю. Лермонтова). «Прометей». Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Нет, я не Байрон...»-1ч. Осознание себя и своего места в мире. Поэтический мир стихотворения.

Стихотворение «Ангел»-1ч. Лирическая история души. Трехсложный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворения.

Как отражается таинственное в судьбе человека

Идея и проблематика литературного произведения-1ч.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь»-1ч. Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

Народная баллада «Чёрный ворон». **А.С. Пушкин.** «Ворон к ворону летит». **Э. По.** Слово о писателе. «Ворон»-2ч. Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы»-2ч. Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. **Н.В.Гоголь.** Повесть «Вий»-1ч.

Как человек относится к людям и ко всему живому

Нравственная проблематика литературного произведения-1ч.

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»-2ч. Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы «Лапти», «Подснежник»-3ч. Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор»-3ч. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»-1ч. Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворений.

А.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле»-1ч. Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афонии и дедушки. Аллегорический смысл названия.

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц»-4ч. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.

Внеклассное чтение. **И.С. Тургенев.** «Муму»-1ч.

«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения

Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь-1ч.

Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» -1ч.(пер. В.А. Жуковского). Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда»-3ч. Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анapest).

Р.Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мед»-1ч. Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «Дети подземелья»-3ч. (гл. IX «Кукла»). Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль»-2ч. (из цикла «Золотая роза»). Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3)-1ч.

Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. Мы помним...

Всего учебных часов	102
В том числе:	
• внеклассное чтение	7 ч
• три аудиторных сочинения	6 ч
• резерв	2 ч

7 класс

Литература как искусство слова -1ч.

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

Какими способами литература представляет мир

Роды литературы. Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое-1ч.

Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)-1ч. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба»-3ч. Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров

Внеклассное чтение. Народный героический эпос-1ч.

Лирика как род литературы. Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики-1ч.

Ф. Петрарка. Слово о писателе. Сонет LXXXVII.

У. Шекспир. Слово о писателе. Сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи...»), сонет 66 («Зову я смерть...»)-1ч. Жанр сонета. Виды сонета

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю...»-3ч. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль»-2ч. Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

Внеклассное чтение. Эсхил. «Прометей прикованный»-1ч.

Как в литературе проявляется отношение к миру

Пафос литературного произведения

Понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира. Типы пафоса-1ч.

«Поучение» Владимира Мономаха. Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения-1ч.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Бородино».-1ч. Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Повесть «Пастух и пастушка»-2ч. Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя. Образы героев. Своеобразие жанра

У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»-1ч. Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Тоска»-1ч. Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве»-2ч. Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»-2ч. Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон»-2ч. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

Внеклассное чтение. М.М. Зощенко. «Галоша»-1ч.

Что лежит в основе пафоса

Тематика литературных произведений

Понятие о «вечных темах» как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия-1ч.

Родная природа

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина»-1ч. Любовь к Родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

А.К. Толстой. Слово о писателе. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...»-1ч. Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля»-1ч. Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы

Гражданские мотивы

А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву»-1ч. Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его Родины. Поэтический мир стихотворения

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума»-1ч. Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Школьник»-1ч. Юность жизни и будущее Родины. Поэтический мир стихотворения.

Защита Отечества

А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»)-2ч. «Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие

Р. Гамзатов. Слово о писателе. Стихотворение «Товарищи далёких дней моих...»-2ч.

М. Джалиль. Слово о писателе. Стихотворение «Прощай, моя милая». **М. Карим.** Слово о писателе. Стихотворение «Бессмертие». Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений

Национальный характер

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»-2ч. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева прозаика.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп»-2ч. Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»-1ч.

Проблема бытия. Честь и достоинство

П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»-1ч. Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала»-2ч. Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш»-2ч. Герои ранних рассказов Горького. Тип «босяка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

Внеклассное чтение. **В.Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского»-1ч.

Дружба

А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион»-2ч. Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

Любовь

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Светлана»-1ч. Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка». «Повести Белкина»-2ч. как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора

А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...»-1ч. Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Внеклассное чтение. Мы помним...

Всего учебных часов	68
В том числе:	
• внеклассное чтение	6 ч
• четыре аудиторных сочинения	8 ч
• резерв	2 ч

8 класс

Литература как искусство слова-1ч. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

Кто такой автор?

Автор в литературном произведении

Автор-писатель, автор-повествователь-1ч.

«Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца»-1ч. Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Его специфика. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза».-2ч. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы.

А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская Полесь», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»)-2ч. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман «Капитанская дочка»-6ч. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася»-2ч. Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Проблема автора

Внеклассное чтение. **И.С. Шмелёв.** «Лето господне»-1ч.

Кто такой герой?

Герой в литературном произведении

Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения-1ч.

У. Шекспир. Слово о писателе. «Трагедия о Гамлете, принце Датском»-1ч. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

М. де Сервантес. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX)-1ч. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»-2ч. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова

А.Н. Островский. Слово о писателе. Драма «Бесприданница»-3ч. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Два гусара»-2ч. Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Бедные люди»-2ч. Идеал и действительность. Образы героев. Своеобразие стиля Достоевского.

Внеклассное чтение. **В. Гюго.** Роман «Собор Парижской Богоматери»-1ч.

Есть ли герой в лирическом стихотворении?

Герой в лирическом стихотворении

А.С. Пушкин. Стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Жил на свете рыцарь бедный...», «Мадонна»-2ч. Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»-2ч. Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»-2ч. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся»-2ч. Пафос

нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...»-2ч. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости...»-2ч. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...»-1ч. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»-1ч. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

Поэзия второй половины XX века. Р.И. Рождественский-2ч. Слово о писателе. Стихотворение «Мгновения». **А.А. Вознесенский.** Слово о писателе. Стихотворение «Сага». **Е.А. Евтушенко.** Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снега». Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. **В.С. Высоцкий.** Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». **Б.Ш. Окуджава.** Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»-1ч.

Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?

Читатель литературного произведения

Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос»-1ч.

А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума»-6ч. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии.

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»-2ч. Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель»-2ч. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя

А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия»-1ч. Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали.

Внеклассное чтение. **Ф.М. Достоевский.** Повесть «Белые ночи»-1ч.

Всего учебных часов	68
В том числе:	
• внеклассное чтение	4 ч
• четыре аудиторных сочинения	8 ч
• резерв	1 ч

9 класс

Литература как искусство слова-1ч. Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Античная литература

Жанры античной литературы-1ч. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры

Гай Валерий Катулл. Лирика-1ч. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми

Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник»-1ч. Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

Средневековая литература

Средневековая литература-2ч. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI).-2ч. «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве»-2ч. «Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

Западноевропейская литература XIV–XVIII веков

Литература эпохи Возрождения-1ч. Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Дж. Боккаччо-2ч. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос

И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера»-1ч. Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века-2ч. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

М.В. Ломоносов-2ч. Слово о писателе. Стихотворения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

Г.Р. Державин-2ч. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник». Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII – начала XIX века. Поэтический мир стихотворений

Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века

Европейская литература конца XVIII – начала XIX века-2ч. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека

И.В. Гёте.-2ч. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5. Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.

Ф. Шиллер-2ч. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев

Дж. Байрон-2ч. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века-2ч. Процесс жанрообразования и стилового развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В.А. Жуковский-3ч. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море». Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества

Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Гуча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»-4ч. Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений

Поэма «Цыганы»-1ч. «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения.

«Моцарт и Сальери»-1ч. «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть «Пиковая дама»-2ч. Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие

Роман в стихах «Евгений Онегин»-6ч. История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Поэты пушкинской поры-2ч. **К.Н. Батюшков.** Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». **Д.В. Давыдов.** Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок». **Е.А. Боратынский.** Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...». **А.А. Дельвиг.** Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову». Биографии и творчество поэтов пушкинской поры.

М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества

Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...». Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений-2ч.

Поэма «Мцыри»-2ч. Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

Роман «Герой нашего времени»-6ч. История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества

Поэма «Мёртвые души»-6ч. История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

Комедия «Ревизор»-3ч. Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века-2ч. Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача»-2ч. Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в

осени первоначальной...», «Фонтан»-2ч. Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...»-2ч. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...»-2ч. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века

Развитие русской литературы в XX веке-2ч. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра»-2ч. Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»-2ч. Общечеловеческое и социальное в повести. Своёобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»-2ч. Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов – ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»-2ч. Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик»-1ч. Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина

Ф.А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы»-1ч. Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

Всего учебных часов	102
---------------------	-----

В том числе:	
• пять аудиторных сочинения	10 ч
• внеклассное чтение, резерв	2 ч

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Планирование составлено в соответствии с требованиями
федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по литературе.

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
5 класс (102 ч)		
Литература как искусство слова	Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Реальность и вымысел		
Фольклор		
Малые жанры фольклора	Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного	Различать пословицы и поговорки. Выявлять художественные приёмы,

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
	миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи	характерные для малых жанров фольклора. Создавать творческие работы с использованием пословиц и поговорок
Русские народные сказки	Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок	Выявлять признаки сказки как жанра фольклора. Различать волшебные, бытовые и сказки о животных. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Сжимать полученную информацию и представлять результаты в форме таблицы.
«Хрустальная гора»	Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки	Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Выявлять в тексте признаки волшебной сказки. Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки.

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<i>«Тетерев и Лиса»</i>	Сказка о животных. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных	<p>Выразительно читать сказку.</p> <p>Пересказывать сказку. Выявлять в тексте признаки сказки о животных.</p> <p>Формулировать идею сказки.</p> <p>Характеризовать героев сказки.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<i>«Как старик домовничал»</i>	Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки	<p>Выразительно читать сказку.</p> <p>Пересказывать сказку.</p> <p>Выявлять в тексте признаки бытовой сказки. Формулировать идею сказки.</p> <p>Характеризовать героев сказки.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Внеклассное чтение	<i>«Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»</i>	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Авторская сказка		
Литературная (авторская) сказка и фольклорная сказка	Народность литературной сказки	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
А.С. Пушкин. <i>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</i>	Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина	Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Отвечать на вопросы. Формулировать свою позицию

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Е.Л. Шварц. Сказка <i>«Два клёна»</i></p>	<p>Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости</p>	<p>Выявлять признаки драматургического произведения.</p> <p>Выразительно читать сказку.</p> <p>Пересказывать сказку.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Формулировать и доказывать свою позицию</p>
<p>Э.Т.А. Гофман. Сказка <i>«Щелкунчик»</i></p>	<p>Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини</p>	<p>Выразительно читать сказку.</p> <p>Пересказывать сказку.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Формулировать и доказывать свою позицию. Характеризовать героев</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Н.В. Гоголь.</p> <p>Повесть <i>«Ночь перед Рождеством»</i></p>	<p>Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Художественные средства. Юмор</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Формулировать и доказывать свою позицию. Создавать письменный текст на заданную тему</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>М.М. Пришвин.</p> <p>Сказка-быль «<i>Кладовая солнца</i>»</p>	<p>Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведениях. Образы героев. Нравственная проблематика</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>П.П. Бажов.</p> <p>Сказ «<i>Медной горы</i>»</p>	<p>Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<i>Хозяйка»</i>		<p>произведения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Выявлять признаки сказа в тексте произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Формулировать и доказывать свою позицию.</p> <p>Характеризовать героев произведения</p>
<p>В.М. Гаршин.</p> <p>Сказка <i>«То, чего не было»</i></p>	<p>Слово о писателе. Специфика сказки-притчи.</p> <p>Иносказательность</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Внеклассное чтение	В. Гауф. Слово о писателе. Сказка <i>«Холодное сердце»</i>	<p>Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.</p> <p>Формулировать идею сказки.</p> <p>Характеризовать героев сказки.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
Басня		
Басня	Аллегория и мораль в басне	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>И.А. Крылов.</p> <p>Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Слон и Моська»</p>	<p>Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль</p>	<p>Выразительно читать басню.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Сопоставлять произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Формулировать мораль басни</p>
<p>Внеклассное чтение</p>	<p>Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб». Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». Готхольд Эфраим Лессинг. Басня «Свинья под дубом»</p>	<p>Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Этот необычный мир...		
Легенда		
Легенда	Специфика легенды. Её отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Стихотворение</p> <p>«Анчар»</p>	<p>Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Сопоставлять произведения.</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Стихотворение</p> <p><i>«Три пальмы»</i></p>	<p>Слово о писателе. Поэтическая философская легенда.</p> <p>Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Определять идею произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника</p>
<p><i>«Повесть временных лет»</i> (<i>«Кий, Щек и Хорив», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князе Олеге», «Создание славянской азбуки»</i>)</p>	<p>Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема автора.</p> <p>Фольклорные элементы</p>	<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Выявлять характерные особенности летописи как жанра древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать героев древнерусской литературы. Сопоставлять произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Баллада «<i>Песнь о вещем Олеге</i>»</p>	<p>Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>Внеклассное чтение</p>	<p>Легенда о Томасе Лермонте</p>	<p>Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>Лирическое стихотворение</p>		

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Лирическое стихотворение	Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Стихотворения «<i>Пущину</i>», «<i>Няне</i>»</p>	Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворений	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Стихотворения «<i>Листок</i>», «<i>Молитва</i>» («<i>В минуту</i></p>	Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворений	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений. Определять идею произведений. Сопоставлять литературные</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<i>жизни трудную...»)</i>		произведения. Устно отвечать на вопросы
<p>А.А. Фет.</p> <p>Стихотворения <i>«Я пришёл к тебе с приветом...»</i>, <i>«Кот поёт, глаза прищуря...»</i>, <i>«Мотылёк мальчику»</i></p>	<p>Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния.</p> <p>Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>Ф.И. Тютчев.</p> <p>Стихотворения <i>«Весенняя гроза»</i>, <i>«Весенние воды»</i>, <i>«Есть в светлости осенних вечеров...»</i>, <i>«Летний вечер»</i></p>	<p>Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и жизнь природы. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i></p>	<p>Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Давать письменный аргументированный ответ на вопрос</p>
<p>И.А. Бунин.</p> <p>Стихотворение <i>«Густой зелёный ельник у дороги...»</i></p>	<p>Слово о писателе. Отношения человека и природы. Ведущее настроение стихотворения. Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>С.А. Есенин.</p> <p>Стихотворение «<i>Берёза</i>»</p>	<p>Слово о писателе. Самобытность поэта. Особенность создания картин природы. Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника</p>
<p>Внеклассное чтение</p>	<p>Г. Гейне. «<i>На севере диком...</i>» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.В. Гёте. «<i>Ночная песня странника</i>» (пер. М.Ю. Лермонтова), «<i>Мальчик с сурком</i>» (пер. С.С. Зяицкого)</p>	<p>Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Роман, повесть, рассказ		
Эпические жанры литературы	Событие в эпическом произведении	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>Д. Дефо.</p> <p>Роман</p> <p><i>«Робинзон Крузо»</i> (главы)</p>	<p>Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека.</p> <p>Воля и труд. Образ главного героя</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать сюжет и проблематику произведения.</p> <p>Характеризовать героя произведения.</p> <p>Письменно отвечать на вопросы</p>
<p>А.С. Грин.</p>	<p>Слово о писателе. Человек в необычной ситуации.</p>	<p>Воспринимать текст литературного</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Рассказ <i>«Зелёная лампа»</i></p>	<p>Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика</p>	<p>произведения.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>А. Платонов.</p> <p>Рассказ <i>«В прекрасном и яростном мире»</i></p>	<p>Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации.</p> <p>Проблема испытания силы духа. Образ главного героя</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Составлять план произведения. Письменно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>И.С. Тургенев.</p> <p>Рассказ «Бежин луг»</p>	<p>Слово о писателе. Таинственное и реальное в жизни.</p> <p>Природа как тайна. Человек и природа в рассказе.</p> <p>Образы главных героев</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику рассказа.</p> <p>Выявлять роль пейзажа в произведении.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Письменно отвечать на вопросы</p>
<p>Ю.П. Казаков.</p>	<p>Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического</p>	<p>Воспринимать текст литературного</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Рассказ <i>«Оленьи рога»</i>	мировосприятия в жизни человека	<p>произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику рассказа.</p> <p>Характеризовать героиню произведения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника</p>
<p>Джек Лондон.</p> <p>Повесть <i>«Сказание о Кише»</i></p>	<p>Слово о писателе. Тема человека и природы.</p> <p>Особенности характера главного героя</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику повести.</p> <p>Характеризовать героя произведения.</p> <p>Сопоставлять произведения</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>В.П. Астафьев.</p> <p>Рассказ</p> <p><i>«Васюткино озеро»</i></p>	<p>Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Характеризовать проблематику рассказа.</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Письменно отвечать на вопросы. Характеризовать героя произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять роль пейзажа в произведении. Сопоставлять произведения</p>
<p>М.М. Зощенко.</p> <p>Рассказы из цикла <i>«Лёлька и</i></p>	<p>Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<i>Минька»: «Ёлка», «Калоши и мороженое», «Золотые слова»</i>		<p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения</p>
Внеклассное чтение	Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне)	Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять литературные произведения
6 класс (102 ч)		
Литература как искусство слова	Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Представление о жанрах	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Как появилась поэзия и проза		
Истоки и вершины		
Поэзия и проза	Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
Песня	Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм	<p>Выявлять признаки песни как жанра фольклора.</p> <p>Различать обрядовые и лирические песни</p>
Былина «Садко»	Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя	<p>Выразительно читать былин.</p> <p>Пересказывать текст. Характеризовать героев былин. Сопоставлять героев произведения. Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои	<p>Воспринимать текст произведения древнерусской литературы.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Выделять смысловые части художественного текста.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Формулировать идею произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
Внеклассное чтение	И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
		<p>материалом. Выразительно читать былинку. Сопоставлять литературные произведения. Сопоставлять героев произведения. Устно отвечать на вопросы</p>
Классические образцы поэзии и прозы		
Лирическое стихотворение	Рифма, ритм, размер, строфа	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворение «<i>Зимнее утро</i>».</p>	<p>Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утёс»</p>		<p>Определять стихотворные размеры</p>
<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Слово о писателе. Повесть «Дубровский»</p>	<p>Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый ответ на вопрос. Писать сочинение</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Внеклассное чтение	Л.Н. Толстой. <i>«Юность»</i> (глава XLV «Я проваливаюсь»)	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Характеризовать героя произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
О чём и о ком рассказывает литературное произведение		
Герой литературного произведения		
Тема, герой, сюжет	Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Повесть <i>«Выстрел»</i></p>	<p>Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>Н.С. Лесков.</p> <p>Слово о писателе. Повесть <i>«Тупейный художник»</i></p>	<p>Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Характеризовать проблематику повести.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Формулировать идею произведения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения. Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Л.Н. Толстой.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p><i>«Кавказский пленник»</i></p>	<p>Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин.</p> <p>Образ Дины. Тема узничества</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос</p>
<p>А.П. Чехов.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Человек в футляре»</i></p>	<p>Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали.</p> <p>Аллегория. Символ</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героя произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Внеклассное чтение	Ю.С. Рытхэу. Рассказ <i>«Хранитель огня»</i>	<p>Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.</p> <p>Характеризовать героя произведения.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
Тема литературного произведения		
<p>А.В. Кольцов.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворение <i>«Косарь»</i></p>	<p>Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворение «<i>Поэт</i>» («Отделкой золотой...»)</p>	<p>Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта.</p> <p>Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>
<p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Поэма «<i>Саша</i>»</p>	<p>Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трёхсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения</p>	<p>Выразительно читать поэму. Выявлять особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять героев произведения. Определять стихотворный размер. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Определять стихотворные размеры</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>С.А. Есенин.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворения</p> <p><i>«Там, где капустные грядки...», «Пороша»</i></p>	<p>Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>
<p>Н.М. Рубцов.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворения <i>«Звезда полей», «Листья осенние в горнице»</i></p>	<p>Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>
<p>Внеклассное чтение</p>	<p>Г. Тукай. «Пара лошадей»</p>	<p>Устанавливать связь прочитанного стихотворения с ранее изученным</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
		материалом. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Литература: мир вопросов и ответов		
Как человек понимает мир и себя		
Лирический герой	Понятие о лирическом герое	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения	Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Сопоставлять произведения.

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>«Зимний вечер», «Зимняя дорога»</p>		<p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>
<p>Дж. Байрон.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворения</p> <p>«<i>Душа моя мрачна</i>»</p> <p>(пер. М.Ю. Лермонтова),</p> <p>«<i>Прометей</i>»</p>	<p>Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>
<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворения «<i>Ангел</i>»,</p>	<p>Осознание себя и своего места в мире. Трёхстопный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворений.</p> <p>Лирическая история души</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
«Нет, я не Байрон...»		<p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>
Как отражается таинственное в судьбе человека		
Идея и проблематика литературного произведения	Понятие об идее и проблематике литературного произведения	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>В.А. Жуковский.</p> <p>Слово о писателе. Баллада «Лесной царь»</p>	Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения	Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Народная баллада «<i>Чёрный ворон</i>».</p> <p>А.С. Пушкин.</p> <p>«<i>Ворон к ворону летит</i>».</p> <p>Э. По. Слово о писателе. «<i>Ворон</i>»</p>	<p>Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать баллады.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Сопоставлять произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Стихотворение «<i>Бесы</i>»</p>	<p>Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Внеклассное чтение	Н.В. Гоголь. Повесть «Вий»	<p>Устанавливать связь прочитанного стихотворения с ранее изученным материалом.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
Как человек относится к людям и ко всему живому		
Нравственная проблематика литературного произведения	Понятие о нравственной проблематике литературного произведения	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
Ф.М. Достоевский.	Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы	Воспринимать текст литературного

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Слово о писателе. Рассказ <i>«Мальчик у Христа на ёлке»</i></p>	<p>детей</p>	<p>произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос</p>
<p>И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы</p>	<p>Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>«Лапти», «Подснежник»</p>		<p>Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать проблематику рассказов. Характеризовать героев произведений. Формулировать идею произведений. Выявлять особенности произведения</p>
<p>А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор»</p>	<p>Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать проблематику рассказов. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведений. Выявлять художественные особенности произведений. Давать развёрнутый ответ на вопрос. Писать сочинение</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>В.В. Маяковский.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворение <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i></p>	<p>Видение мира. Проблема взаимопонимания.</p> <p>Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>А. Платонов.</p> <p>Слово о писателе. Рассказ <i>«Цветок на земле»</i></p>	<p>Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа.</p> <p>Образы Афони и дедушки. Аллегорический смысл названия</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику рассказа.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Формулировать идею произведения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения</p>
<p>А. де Сент-Экзюпери.</p>	<p>Философская повесть-сказка. Мечта об идеале.</p>	<p>Воспринимать текст литературного</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Слово о писателе. Сказка</p> <p><i>«Маленький принц»</i></p>	<p>Проблема ответственности. Символика</p>	<p>произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику сказки. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение</p>
<p>Внеклассное чтение</p>	<p>И.С. Тургенев. «Муму»</p>	<p>Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения		
Социальная проблематика литературного произведения	Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>Ф. Шиллер.</p> <p>Слово о писателе. Баллада <i>«Перчатка»</i></p> <p>(пер. В.А. Жуковского)</p>	<p>Проблема истинного и ложного в выборе человека.</p> <p>Образ главного героя. Поэтический мир баллады</p>	<p>Выразительно читать балладу.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>Н.А. Некрасов.</p>	<p>Проблема социальной несправедливости и жестокости.</p> <p>Надежда на лучший мир. Поэтический мир</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Стихотворения</p> <p><i>«Железная дорога»,</i></p> <p><i>«Размышление у парадного подъезда»</i></p>	<p>стихотворений. Трёхстопный размер (анapest)</p>	<p>произведений.</p> <p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>Р.Л. Стивенсон.</p> <p>Слово о писателе. Баллада</p> <p><i>«Вересковый мёд»</i></p>	<p>Значение воли и убеждённости для совершения выбора.</p> <p>Цена поступка. Поэтический мир баллады</p>	<p>Выразительно читать балладу.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<p>В.Г. Короленко.</p>	<p>Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Слово о писателе. Повесть «<i>Дети подземелья</i>» (глава IX «Кукла»)</p>		<p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику произведения.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Формулировать идею произведения</p>
<p>К.Г. Паустовский.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «<i>Драгоценная пыль</i>» (из цикла «Золотая роза»)</p>	<p>Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения</p>
<p>С.А. Есенин.</p>	<p>Цивилизация и природа. Технический прогресс и</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3)	естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения	Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы
Внеклассное чтение	Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне)	Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять литературные произведения
7 класс (68 ч)		
Литература как искусство слова	Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Какими способами литература представляет мир		
Роды литературы	Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Гомер.</p> <p>«Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)</p>	<p>Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие)</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать героев произведений.</p> <p>Формулировать идею произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведений</p>
<p>Н.В. Гоголь.</p> <p>Слово о писателе.</p>	<p>Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Повесть « <i>Тарас Бульба</i> »		<p>литературного произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение</p>
Внеклассное чтение	Народный героический эпос	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Лирика как род литературы	Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<p>Ф. Петрарка.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p><i>Сонет LXXXVII.</i></p> <p>У. Шекспир.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p><i>Сонет 130</i> («Её глаза на звёзды не похожи...»), <i>сонет 66</i> («Зову я смерть...»)</p>	Жанр сонета. Виды сонета	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Слово о писателе. Стихотворения</p> <p><i>«Погасло дневное светило...», «К морю»</i></p>	<p>Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>
<p>Д.И. Фонвизин.</p> <p>Слово о писателе. Комедия <i>«Недоросль»</i></p>	<p>Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа)</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
		изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение. Инсценировать пьесу
Внеклассное чтение	<i>Эсхил. «Прометей прикованный»</i>	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Как в литературе проявляется отношение к миру		
Пафос литературного произведения		
Пафос литературного произведения	Понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира. Типы пафоса	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
		на вопросы
Владимир Мономах. <i>«Поучение»</i>	Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения	Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы
М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение <i>«Бородино»</i>	Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Характеризовать героя стихотворения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
В.П. Астафьев. Слово о писателе. Повесть <i>«Пастух и</i>	Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя. Образы героев. Своеобразие жанра	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять идею произведения. Выявлять

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<i>пастушка»</i>		<p>характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Писать сочинение</p>
<p>У. Шекспир.</p> <p>Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте.</p> <p>Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Письменно отвечать на вопрос. Инсценировать пьесу</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>А.П. Чехов.</p> <p>Слово о писателе. Рассказ «Тоска»</p>	<p>Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека</p>
<p>Ж.-Б. Мольер.</p> <p>Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве»</p>	<p>Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
		проблематику пьесы. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Инсценировать пьесу
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>», «<i>Дикий помещик</i>», «<i>Премудрый пискарь</i>», «<i>Медведь на воеводстве</i>»</p>	<p>Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведений. Выявлять идею произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения. Формулировать вопросы по тексту произведений. Писать сочинение</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>А.П. Чехов.</p> <p>Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон»</p>	<p>Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека</p>
<p>Внеклассное чтение</p>	<p>М.М. Зощенко. <i>«Галоша»</i></p>	<p>Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Что лежит в основе пафоса		
Тематика литературных произведений		
Темы литературных произведений	Понятие о «вечных темах» как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
Родная природа		
<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Стихотворение «Родина»</p>	<p>Любовь к Родине. Глубина и искренность чувства.</p> <p>Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>
<p>А.К. Толстой.</p>	<p>Лирическое переживание жизни природы, её красоты.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Слово о писателе. Стихотворения <i>«Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...»</i></p>	<p>Поэтический мир стихотворений</p>	<p>материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>
<p>А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения <i>«Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля»</i></p>	<p>Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>
<p>Гражданские мотивы</p>		

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Стихотворение</p> <p><i>«К Чаадаеву»</i></p>	<p>Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его Родины. Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>
<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Стихотворение</p> <p><i>«Дума»</i></p>	<p>Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>
<p>Н.А. Некрасов.</p>	<p>Юность жизни и будущее Родины. Поэтический мир</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Слово о писателе. Стихотворение <i>«Школьник»</i></p>	<p>стихотворения</p>	<p>писателя. Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>
<p>Защита Отечества</p>		
<p>А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма <i>«Василий Тёркин»</i> (главы «Переправа», «Два бойца»)</p>	<p>«Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности поэмы. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Р. Гамзатов.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворение «<i>Товарищи далёких дней моих...</i>».</p> <p>М. Джалиль.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворение</p> <p>«<i>Прощай, моя милая</i>».</p> <p>М. Карим.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворение</p> <p>«<i>Бессмертие</i>»</p>	<p>Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Национальный характер		
<p>И.С. Тургенев.</p> <p>Слово о писателе. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»</p>	<p>«Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева прозаика</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказов.</p> <p>Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведений. Сопоставлять литературные произведения. Формулировать вопросы по тексту произведений</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>В.М. Шукшин.</p> <p>Слово о писателе. Рассказы</p> <p><i>«Миль пардон, мадам», «Микроскоп»</i></p>	<p>Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои.</p> <p>Общечеловеческое в обычном человеке.</p> <p>Повествовательное мастерство Шукшина</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героев произведений</p>
<p>Внеклассное чтение</p>	<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Поэма «Полтава»</p>	<p>Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Проблема бытия. Честь и достоинство		
<p>П. Мериме.</p> <p>Слово о писателе. Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>»</p>	<p>Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения в переводе. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведения. Характеризовать героев произведения</p>
<p>Л.Н. Толстой.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «<i>После бала</i>»</p>	<p>Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику рассказа. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
		Характеризовать героев произведения. Писать сочинение
М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш»	Герои ранних рассказов Горького. Тип «босяка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения
Внеклассное чтение	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Дружба		
А.С. Пушкин. Стихотворения <i>«19 октября», «Арион»</i>	Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Любовь		
В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада <i>«Светлана»</i>	Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Характеризовать героиню баллады. Устно отвечать на вопросы

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Повесть</p> <p><i>«Барышня-крестьянка»</i></p>	<p>«Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p>
<p>А.К. Толстой.</p>	<p>Мечта о любви: прекрасное и таинственное.</p> <p>Поэтический мир стихотворения. Трёхсложные размеры.</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять художественные особенности</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Стихотворение <i>«Средь шумного бала, случайно...»</i>	Актуализация изученного ранее	произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Внеклассное чтение	Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне)	Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять литературные произведения
8 класс (68 ч)		
Литература как искусство слова	Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Кто такой автор?		

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Автор в литературном произведении	Автор-писатель, автор-повествователь	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
«Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца»	Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Его специфика. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе	<p>Воспринимать текст произведения древнерусской литературы.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Выделять смысловые части художественного текста.</p> <p>Характеризовать героя произведения.</p> <p>Формулировать идею произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Н.М. Карамзин.</p> <p>Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»</p>	<p>Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя</p>
<p>А.Н. Радищев.</p> <p>Слово о писателе. «Путешествие из</p>	<p>Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p><i>Петербурга в Москву»</i> (главы «Любани», «Спасская Полесь», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»)</p>	<p>русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилевое своеобразие произведения</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику рассказа.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя</p>
<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Роман</p> <p><i>«Капитанская дочка»</i></p>	<p>Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете.</p> <p>Нравственная проблематика. Автор — повествователь —</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
	герой. Система образов	<p>проблематику романа. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героев произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на поставленный вопрос. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью</p>
<p>И.С. Тургенев.</p> <p>Слово о писателе. Повесть «Ася»</p>	<p>Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Проблема автора</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героев произведения</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Внеклассное чтение	И.С. Шмелёв. <i>«Лето господне»</i>	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Кто такой герой?		
Герой в литературном произведении		
Образ, характер, герой	Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.
У. Шекспир. Слово о писателе. <i>«Трагедия о Гамлете, принце Датском»</i>	Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип	Воспринимать текст драматического произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения.

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
		<p>Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Инсценировать пьесу</p>
<p>М. де Сервантес.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p><i>Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</i> (главы I, VI,</p>	<p>Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять характерные для произведения образы и</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
VII, XXXV, XXXXIX)		<p>приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i></p>	<p>Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова</p>	<p>Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Писать сочинение</p>
<p>А.Н. Островский.</p>	<p>Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Слово о писателе. Драма «Бесприданница»	Художественный мир Островского-драматурга	писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Инсценировать пьесу
Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть « <i>Два гусара</i> »	Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
		Сопоставлять героев произведения
<p>Ф.М. Достоевский.</p> <p>Слово о писателе. Повесть «Бедные люди»</p>	<p>Идеал и действительность. Образы героев. Своеобразие стиля Достоевского</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Конспектировать литературно-критическую статью</p>
<p>Внеклассное чтение</p>	<p>В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»</p>	<p>Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Есть ли герой в лирическом стихотворении?		
Герой в лирическом стихотворении		
<p>А.С. Пушкин. Стихотворения <i>«К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Жил на свете рыцарь бедный...», «Мадонна»</i></p>	<p>Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения <i>«Когда волнуется»</i></p>	<p>Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p><i>желтеющая нива...»,</i></p> <p><i>«И скучно и грустно...»,</i></p> <p><i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i></p>		<p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>
<p>С.А. Есенин.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворения</p> <p><i>«Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»</i></p>	<p>Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа.</p> <p>Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>В.В. Маяковский.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворения</p> <p><i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,</i></p> <p><i>«Прозаседавшиеся»</i></p>	<p>Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>
<p>А.А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения</p> <p><i>«Россия», «Девушка пела в церковном хоре...»</i></p>	<p>Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Конспектировать литературно-критическую статью</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>А.А. Ахматова.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворения <i>«Песня последней встречи»</i>,</p> <p><i>«Я пришла к поэту в гости...»</i></p>	<p>Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>
<p>Б.Л. Пастернак.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворения</p> <p><i>«О, знал бы я, что так бывает...»</i>, <i>«Быть</i></p>	<p>Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака.</p> <p>Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<i>знаменитым некрасиво...»</i>		<p>произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>
<p>Н.А. Заболоцкий.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворения <i>«Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»</i></p>	<p>Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Поэзия второй половины XX века.</p> <p>Р.И. Рождественский. Слово о писателе. Стихотворение <i>«Мгновения».</i></p> <p>А.А. Вознесенский. Слово о писателе. Стихотворение <i>«Сага».</i></p> <p>Е.А. Евтушенко. Слово о писателе. Стихотворение <i>«Идут белые снеги»</i></p>	<p>Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя.</p> <p>Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Внеклассное чтение	В.С. Высоцкий. Стихотворения « <i>Охота на волков</i> », « <i>Кони привередливые</i> », « <i>Я не люблю</i> ». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения « <i>Молитва Франсуа Вийона</i> », « <i>Арбатский романс</i> »	Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?		
Читатель литературного произведения		
Автор — читатель	Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос»	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
А.С. Грибоедов.	Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Слово о писателе. Комедия «Горе от ума»	стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии	писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения писателя. Писать сочинение. Инсценировать пьесу. Конспектировать литературно-критическую статью

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Повесть <i>«Станционный смотритель»</i></p>	<p>Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения</p>
<p>Н.В. Гоголь.</p> <p>Слово о писателе. Повесть <i>«Шинель»</i></p>	<p>Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя</p>	<p>Характеризовать проблематику повести. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Писать сочинение</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадина фамилия»	Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали	Устно отвечать на вопросы. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения
Внеклассное чтение	Ф.М. Достоевский. Повесть « <i>Белые ночи</i> »	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
9 класс (102 ч)		
Литература как искусство слова	Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Античная литература		

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Жанры античной литературы	Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p>
Гай Валерий Катулл. Лирика	Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы</p>
Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник»	Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы</p>
Средневековая литература		
Средневековая литература	Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
	ранее. Основные жанры древнерусской литературы	Устно отвечать на вопросы
<p>Данте Алигьери.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p><i>«Божественная комедия»</i> («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI)</p>	<p>«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос</p>
<p><i>«Слово о полку Игореве»</i></p>	<p>«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система</p>	<p>Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
	образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения	в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Создавать письменный развернутый ответ на вопрос. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью
Западноевропейская литература XIV–XVIII веков		
Литература эпохи Возрождения	Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Дж. Боккаччо.	Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с	Воспринимать текст литературного

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>«Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»)</p>	<p>фольклором. Назидательный пафос</p>	<p>произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения</p>
<p>И.В. Гёте. Роман «<i>Страдания юного Вертера</i>»</p>	<p>Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Русская литература XVIII века		
Русская литература XVIII века	Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p>
<p>М.В. Ломоносов.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворения</p> <p><i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы»</i></p>	<p>Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Делать выводы об особенностях</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p><i>Петровны, 1747 года»</i> (фрагменты), «<i>Я знак бессмертия себе воздвигнул...»</i></p>		<p>художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя</p>
<p>Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «<i>Фелица</i>», «<i>Памятник</i>»</p>	<p>Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Конспектировать литературно-критическую статью</p>
<p>Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века</p>		
<p>Европейская литература конца XVIII — начала XIX века</p>	<p>Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека</p>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>И.В. Гёте.</p> <p>Слово о писателе. Трагедия «<i>Фауст</i>» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5)</p>	<p>Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов</p>	<p>Воспринимать текст драматического произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения</p>
<p>Ф. Шиллер.</p> <p>Драма «<i>Разбойники</i>»</p>	<p>Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения в переводе. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Дж. Байрон.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»</p>	<p>Место Байрона в развитии европейского романтизма.</p> <p>Проблема героя времени в произведениях романтизма.</p> <p>Своеобразие жанра и композиции. Образ автора.</p> <p>Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее</p>	<p>Выразительно читать поэму.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать героя произведения.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя</p>
Русская литература XIX века		
<p>Русская литература XIX века</p>	<p>Процесс жанрообразования и стилового развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее</p>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>В.А. Жуковский.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворения «<i>Вечер</i>», «<i>Невыразимое</i>», «<i>Море</i>»</p>	<p>Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя</p>
<p>А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества</p>		
<p>Стихотворения «<i>Узник</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Поэт и толпа</i>», «<i>Поэту</i>» («<i>Поэт, не дорожи любовью народной...</i>»), «<i>Туча</i>», «<i>Осень</i>», «<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i>»</p>	<p>Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения.</p> <p>Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Поэма <i>«Цыганы»</i>	«Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения
<i>«Моцарт и Сальери»</i>	«Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Повесть <i>«Пиковая дама»</i>	<p>Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении.</p> <p>Фантастическое и реальное.</p> <p>Художественное своеобразие</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героя произведения</p>
<p>Роман в стихах</p> <p><i>«Евгений Онегин»</i></p>	<p>История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
	как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения	Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение.
Поэты пушкинской поры		
<p>К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».</p> <p>Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».</p>	Биографии и творчество поэтов пушкинской поры	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Выявлять идею произведений.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения <i>«Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...».</i></p> <p>А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения <i>«Русская песня»</i> («Соловей»), «Н.М. Языкову»</p>		<p>Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества</p>		
<p>Стихотворения <i>«Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на</i></p>	<p>Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<i>дорогу...»</i>		Определять стихотворные размеры
Поэма « <i>Мцыри</i> »	Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Письменно отвечать на вопрос. Определять стихотворные размеры. Писать сочинение
Роман « <i>Герой нашего времени</i> »	История создания. Своеобразие жанра. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей.	Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести.

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества		
Поэма « <i>Мёртвые души</i> »	История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику поэмы.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Писать сочинение.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Комедия <i>«Ревизор»</i>	<p>Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику пьесы.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Писать сочинение</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века</p>	<p>Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра</p>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы</p>
<p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе <i>«Друг и враг», «Русский язык», «Два богача»</i></p>	<p>Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя</p>
<p>Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения</p>	<p>Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>«С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»</p>		<p>Определять стихотворные размеры. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью</p>
<p>А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...»</p>	<p>Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Писать сочинение</p>
<p>Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в</p>	<p>Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<i>шестом...», «Я не люблю иронии твоей...»</i>		Писать сочинение
Русская литература XX века		
Развитие русской Литературы в XX веке	Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра»	Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов,

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
		<p>проблематики и тематики произведений писателя. Писать сочинение.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью</p>
<p>М.А. Булгаков.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Собачье сердце»</i></p>	<p>Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов.</p> <p>Мастерство Булгакова-прозаика</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику повести.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Писать сочинение</p>
<p>М.А. Шолохов.</p>	<p>Жизнь человека как отражение истории русского народа.</p> <p>Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
<p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «<i>Судьба человека</i>»</p>	<p>значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова</p>	<p>Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Писать сочинение</p>
<p>А.И. Солженицын.</p> <p>Слово о писателе. Рассказ «<i>Матрёнин двор</i>»</p>	<p>Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику повести.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героиню произведения.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
		Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ « <i>Чудик</i> »	Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
Ф.А. Искандер.	Социально-философская сказка. Сатирическая основа.	Воспринимать текст литературного

Раздел программы	Программное содержание	Определение основных видов учебной деятельности (учебных действий)
Сказка <i>«Кролики и удавы»</i>	Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства	<p>произведения. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику сказки.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения</p>

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная литература

1. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 5 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2012.
2. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 6 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2011.
3. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 7 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2011.
4. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 8 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2011.
5. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», авторы: Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2008.
6. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. – Москва: Дрофа, 2007.
7. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс./ Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф, 2012.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5-8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. – Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5-9 классы. – М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 8 классе. – Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5-11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Лайфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 8 класс. – М.: Материк Альфа, 2003.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. – Волгоград: Учитель, 2002.
9. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Электронные ресурсы

1. Мультимедийные презентации по изучаемым темам и произведениям.
2. Диски. «Литература. Учебная хрестоматия. Средняя школа». 5-9 классы.

3. Записи спектаклей и экранизации литературных произведений.
4. Диски:
 - «Литература. 9-11 класс. Экспресс – подготовка к экзамену. Новый диск»
 - «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс»
 - «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс»
 - «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия.
 - Шедевры русского романа. МРЗ.
 - AUDIOBOOK. Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения.
 - AUDIOBOOK. Марина Цветаева. Стихотворения и поэмы.
 - AUDIOBOOK. Александр Блок. Стихотворения и поэмы.
 - Школьная хрестоматия. М.Ю. Лермонтов. Начитанные сокращённые тексты. Новый диск.
 - Н.С. Гумилёв. Полное собрание сочинений.
 - Н.В. Гоголь. Полное собрание сочинений.
 - Ф.М. Достоевский. Полное собрание сочинений.
 - А.С. Пушкин. Полное собрание сочинений.
 - М.Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений.
 - Н.С. Лесков. Великий русский писатель.
 - М. Цветаева. Энциклопедическое собрание сочинений.
 - В.В. Набоков. Энциклопедическое собрание сочинений

Технические средства

1. Мультимедийный компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации
4. Принтер
5. Сканер
6. Копировальный аппарат
7. Экран

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Ученик научится:

- воспринимать художественный текст и учебно-научный текст учебника;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом;
- составлять план произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- различать некоторые жанры фольклора (пословицы, поговорки, сказки и их виды);
- характеризовать героев художественного произведения;
- формулировать идею художественного произведения;
- выявлять художественные особенности произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- создавать письменный текст на заданную тему;
- давать письменный аргументированный ответ на вопрос;
- выявлять роль пейзажа в произведении;
- характеризовать проблематику художественного произведения.

6 класс

Ученик научится:

- определять некоторые жанры (песни и их виды, былины);
- выделять смысловые части художественного текста;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- анализировать художественный текст;
- сопоставлять эпизоды литературного произведения и сравнивать его героев;
- определять стихотворные размеры.

Ученик получит возможность научиться:

- различать тему и проблему;
- определять с помощью учителя проблематику произведения;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос;
- писать сочинение;
- выделять нравственную проблематику художественных произведений как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях былин.

7 класс

Ученик научится:

- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять характерные для произведения образы и приемы изображения человека;
- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя;
- инсценировать пьесу;
- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения

8 класс

Ученик научится:

- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя;
- выявлять авторскую позицию;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик»

- выявлять художественные особенности произведения;
- выявлять характерные для произведения образы и приемы изображения человека;
- характеризовать проблематику художественного произведения;
- сопоставлять литературные произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя;
- самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения;
- самостоятельно анализировать произведения разных жанров.

9 класс

Ученик научится:

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;
- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану

Ученик получит возможность научиться:

- конспектировать литературно-критическую статью;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;

- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического.