

## Искусство как душа человечества

Когда-то давно у человека возникла потребность передавать знания, духовный опыт, понимание мира другим поколениям. Наверное, так и зародилось искусство. Искусство – это часть духовной культуры как человека, так и всего человечества. Но какова же цель искусства? Александр Сергеевич Пушкин в своем стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» писал: «...чувства добрые я лирой пробуждал». Действительно, искусство будит в человеке самые лучшие чувства, сближает людей, заставляет с большим вниманием и пониманием относиться к чужой боли или к чужой радости. Через искусство люди становятся добрее, а значит, и счастливее. Поскольку такие люди легче понимают других людей, другие культуры и религии.

Конечно, понимать произведения искусства не так просто, как может показаться. Этому надо учиться - учиться долго, всю жизнь. Я училась понимать искусство в художественной школе, но знаю, что я только в начале пути. Я думаю, нет какого-то общего способа понимания искусства, но наиболее важные качества, которыми должен обладать человек, - это искренность, честность, открытость к восприятию всего нового.

Дмитрий Сергеевич Лихачев сказал: «Понимание произведения искусства всегда неполное. Ибо настоящее произведение искусства «неисчерпаемо» в своих богатствах». Я согласна со словами ученого, поскольку разные люди могут иметь различные мнения о произведениях искусства: картинах, музыке, скульптурах. И каждое мнение будет правильным, потому что все мы понимаем искусство по-разному.

Немецкий поэт Гете говорил: «Искусство есть посредник того, что нельзя высказать». По-моему, «то, что нельзя высказать» – это, прежде всего, человеческие чувства. Мы можем попытаться описать словами печаль, счастье, боль, разочарование, но это не заставит других людей испытывать те же эмоции в полной мере. Искусство же дает нам такую возможность.

Мне вспоминаются картины одного из моих любимых и, бесспорно, одного из величайших художников мира – Винсента Ван Гога. Он непревзойденно умел работать с цветом: жизнерадостные, по-детски яркие краски выражали всю боль его измученной души. Страдания несложно изобразить, но использовать страсть и боль, чтобы изобразить радость и великолепие мира сумел только он один. Не все его произведения вызывают у зрителя чувство радости. Некоторые его произведения порождают в душе необъяснимое чувство тревоги.

Как-то Ван Гог написал в письме к брату, что в картине «Ночное кафе» он хотел передать атмосферу, в которой «можно сойти с ума и совершить преступление». Ярко-

оранжевый свет их кафе неестественно выделяется на фоне черных домов и синего неба, люди, сидящие за столами, выглядят намного меньше, чем должны, под предметами нет теней, перспектива нарушена. Все это можно заметить, внимательно вглядываясь в картину, но даже с первого взгляда неопытный зритель поймет, что что-то не так. Скорее всего, художник сознательно или нет нарушил привычную нашему глазу гармонию, которая связывает предметы окружающего мира. Ван Гог удалось разбалансировать привычное восприятие – отсюда и беспокойство.

На меня подобное впечатление произвела и другая его картина под названием «Внутренний двор больницы в Арле». Этот пейзаж художник видел из окна своей палаты, когда лечился в психиатрической клинике. У него было серьезное душевное расстройство, к сожалению, ему оставалось жить всего год. Это произведение написал человек, находящийся в отчаянии. Растения на картине изломаны, фонтан несимметричен, на клумбах растут яркие цветы, но на безжизненных деревьях нет ни листочка, перспектива в картине нарушена, а неестественно яркие краски бросаются в глаза. Хотя сам сюжет можно было бы назвать умиротворяющим, это произведение не дарит ощущения легкости или радости. Наоборот, мы чувствуем ту же угнетенность и отчаяние, что и художник во время написания картины.

Безусловно, в этом и есть ценность искусства – то, что заставляет душу испытывать печаль, или умиротворение, или любые другие чувства. Черствый человек никогда не сможет по-настоящему понять произведение искусства. Оно освещает нашу жизнь, дарит ей смысл, оно идет от художника к зрителю, от человека к человеку, пробуждая в нас самое живое, доброе, самое лучшее, что есть в людях